湖南國民日報
六月一日
第六十八期目錄



# 六年前的此時此土

平

可咒詛的，可悲痛的，同時，也可慶幸的五月，剛剛過去，而「六一」紀念又到了。五年前的此日，——民國十二年的此日，在此日——六月一日——在此土——長沙——日本帝國主義者的水兵在長沙市的河邊覺用槍彈向我手無寸鐵的民衆屠殺了，慘死的二人，重傷的十餘人。同胞們，記得罷！在長沙市的同胞們，更會記得清楚罷！這是日帝國主義者，在湖南直接所演的慘劇，這是我們的「省」恥，同時也是我們的「國」恥，同時也是全人類的人恥呀！

這恥辱加上了我們的全身，加上了我們的全國。這恥辱從沒有洗雪，而且重重的加上了，過去的成了過去，未來的恐怕還有未來。過去的恥辱如不能洗雪，未來的恥辱總會加多。我們知道，自鴉片以後，屢次失敗了的外交，就是屢次鑄成了的國恥，我們何嘗把他磨洗去了一絲一毫呢？同胞們，這大概可以很容易的領會到這原因罷。弱國無外交，而且我們的外交，過去不久以前的外交，都是帝國主義的走狗的走狗辦的，以狗的狗去與他的太上主人辦交涉，這交涉的結果可想而知了。這樣的外交，不但不能洗雪國恥，而且增加了國恥。因此，我們要洗雪國恥，首先當打倒這些狗，下至於狗的狗子，上至於狗的主人，這樣一個工作，大概就是國民革命工作中重要的一個部分罷，如果這部分的工作，能夠完成，我們的國恥，一定可以洗雪，不完成，一定祇有增多，如果我們的國。還沒有新的轉機，我們的革命，還不能有新的勝利，則到了民國二十年以至三十年的時候，恐怕年年的一月，二月，三月，四月……以至於十二月；月月的一日，二日，三日，四日……以至於三十日，三十一日，都是我們的傷心慘目之國恥紀念日了。固有的國恥，已經夠「恥」了，如果恥辱還是重重的加上，實際上我國再受不起創傷，精神上我們再受不起激刺。激刺太多，使我們成爲麻木，創傷太甚，使我們陷於死亡。

雪恥不是隨便可以雪的，雪恥是需要代價的，雪恥的代價，當然，就是革命，是國民革命。革命當先從心靈上革起，當從行動上表現，然後乃有實際，然後不尚虛聲。湖南人的心，是熱的，是烈的，湖南人的行動是勇敢的，奮發的，雖在過去似乎可以用事實證明、「六一」就是湖南人愛國的表現，同時，也就是湖南人烈烈奮勇的表徵。歷年來的經濟絕交，湖南比較有成績，在民國十二年的今天，今天以前的幾天，我們底可敬可愛的青年，的其他各界一部份有覺悟的同胞，在街上，在河邊，講演，檢查日貨等等，是何等熱烈有爲。敵人的槍開了，敵人的槍彈中在我們的愛國的小朋友王君身上了，而我們的小朋友在臨死的時候還喊叫着「中國呀！中國呀！……」以成就他的偉大。這樣一來，長沙市民的熱淚沸了，沸血騰了，遊街講演，何等熱烈，正在熱烈，趙恒惕四個斬字的告示，當街的用牌子貼着，他說這是要用外交手段解決的，一般的民衆，也祇好看他用外交的手段解決罷了，可是外交了一月兩月幾個月，一年兩年五六年，至今啊，至今沒有一點結果，恐怕沒有人道及了，恐怕有許多人忘記這一回事了，不能「雪」恥，祇好「忘」恥，忘恥畢竟不是辦法罷，同胞們。

今天長沙的市面很「鎮靜」，多事的五月，在長沙都是「鎮靜」的過去了，這大概是長沙的市民有了進步罷！我們不一定主張要遊街吶喊，但是我們總得承認除遊街吶喊之外，有必要的工作以喚起民衆罷！然而，這一向，在城的內外進講演的也是很少的，經濟絕交的呼聲在報紙上在標語上看了許多許久了，然而，洋貨店依然是打洋鼓吹洋號「大拍賣」，「大放盤」，太太，小姐，老爺，少爺……甚至於中國國民黨的黨員之類，也前前後後的上門去做他們的無任歡迎的主顧了。在現在打倒日本帝國主義惟一的法子，是經濟絕交，而此時此土的經濟絕交，是這樣的一個實際，這好像恥上加恥了。往者已矣，來者呢，在最近的將來，我們希望黨政當局對於經濟絕交，有一個具體的辦法，雷厲風行的實行，在沒曾遍實行之前，我覺得至少我們每個黨員至少也要不買日貨才好，中國國民黨的黨員，還不實行抵制日貨，還敎誰去抵制日貨呢？

經濟絕交，是我們辦法之一，我們應當要實行的，但是我們總解决的辦法，還是革命，這尤其是我們應努力的。我們要革命，才能雪恥，要雪恥，我們的民族，才能在國際上得到自由平等的地位，因此，我們現在應拿去我民族固有的「復仇雪恥」的大義來，湖南人尤其應當拿去「湖南人的精神」來，來打倒日本帝國主義，保持東亞和平於永久，促進世界人類於大同。

目前我們要爲政府的後援，繼續嚴重的向日帝國主義交涉六一慘案。



# 社會問題（續）

鏡如

（三）勞動問題

勞動問題的特徵，因經濟發展的程序而有不同。現今文明社會中最顯著的勞動者社會問題，實爲工業勞動者問題。茲特略述工業勞動者的生活狀况於下。

（甲）勞動條件的苛酷　機械工業及工場工業，需用大宗固定的資本，只有有大資本的企業家方能舉辦，無資產的勞動者，因生活的威脅，不得不出賣其勞力於資本家。機械減少勞力的需要；分業的應用，促進工作的單純，婦女兒童亦能勝任。勞動者遂不能不甘屈服於低廉工資之下以圖苟活。機械工業的勞動簡單，易生疲倦；工作者隨機械的運行而繼續勞用其體力，機械之運行不歇，工作者勢不免勞力過度。加以工場設備不周，妨害衛生，致釀成勞動者衛生上惡劣的結果。

（乙）地位的低落　從前手工業時代的徒弟及職工，大概都有升爲店東希的望。現在的工銀勞動者却大多數永遠喪失其獨立的地位。又富者由資本的滋殖，愈趨愈富，勞動者縱終年能得勞動亦僅能獲得其最低限度的生活費。是以貧富懸隔，愈趨愈大。

（丙）生活的惡劣　勞動者勞力所得的收入，僅足維持動物的生活，精神上的墮落在所不免。勞動者的勞力橫被榨取，漫無限制，一旦力竭身毀，即視同土苴；又因勞動人口過剩，及時常發生的產業恐慌，勞動者時時有失業的危險：生活絕無保障。

以上所述是工業勞動者問題的大概。至於農業勞動問題，自農業資本家挾其資本之力，應用農業器械，雇用多數勞動者開辦大規模的農場，以後農業勞動者，遂與工業勞動者沒有分別了。

中國勞動問題的特性，中國勞動法沒有頒布，勞動者不免受特別的犧牲，而尤以傭工於外人所立之工廠爲最甚。國際資本家利用特殊的政治勢力，對待華工，異常殘酷，糟蹋虐死，莫敢誰何，遠不如其本國勞動者之受優遇。這是中國勞動問題的第一特性。自帝國主義的經濟勢力侵入中國以後，中國固有的手工業經濟完全破產，小資本的工場是業受工業先進國的大資本壓迫而不得發展；大工廠無數失業的手工業者，進不能傭工於工廠，退不能操業以自給，往往流爲匪盜。這是中國勞動問題的第二特性。中國農村生活受資本主義影響達於不合理的高度，農村勞動者，饑寒勞動亦不能瞻養身家，壯者散之四方，弱者轉死溝壑，此亦他國農業勞動問題所無者，這是中國勞動問題的第三特性。



（四）婦女問題

（一）普通婦女問題　婦女問題可分兩種：一是普通婦女問題，一是婦女勞動問題。普通婦女問題即婦女要求社會承認與男子享受同等權利的問題；婦女勞動問題即從事勞動的婦女擁護其爲勞動者之利益的問題。普通婦女問題以要求除去社會生活上男女差別之待遇爲主旨，屬於人格問題；婦女勞動問題以要求勞動之解放爲主旨其重心點屬於經濟問題。

普通婦女問題的發端：在於自由的要求。文化的進步，促進了個人的覺醒，因而人格的自由和權利的尊重，遂爲社會各方所唱道。然婦女在家庭及社會的地位，比較男子來低劣得多，婦女在家庭中爲妻爲母爲女子，絲毫不能受到社會的尊重，而大受家庭的束縛。結婚的選擇，悉受父母干涉。在家則爲父母之所有物，出嫁則爲夫婿之所有物。處此新時代潮流之下，婦女之不甘受苛虐待遇，乃勢所必至。是以先覺之婦女起而從事女權運動，要求社會上法律上政治上經濟上之男女平等，更進而要求解放家庭之束縛。且值產業革命之時，工場工業代家內工業而起，家庭以內之生產業務逐漸縮少，婦女之家庭勞動僅限於消費方面，而舊日從事生產經濟之婦人，其勞動力亦大有餘裕。婦女對此餘裕的時間如何消遣，實有最重要的意義。故當時有覺悟的婦人，均不甘跼促於家庭之內，徒費光陰，遂出而從事社會的運動，這是普通婦女問題的由來。

（二）婦女勞動問題　婦女勞動問題，因自由思想之勃興及產業革命之影響而生。普通婦女問題殆屬一種廣義的文化運動，故由中流以上之婦女指導之，而婦人勞動問題則屬於經濟問題，故由婦女勞動者主持之。產業革命以後，家庭生產事務趨於閑散，中流婦人則出而參加婦女運動，消遣光陰，下層婦女則出而從事工銀勞動，彌補家用。機械工業能減少熟練勞動之價值，資本家方面反以低廉之婦女勞動爲有利，因此婦女勞動者之數日增，勞動之供給豐富，其結果遂致工時愈延長，工銀愈低落，保護救濟之施設愈不完全，更予勞動婦女以難堪，而婦女勞動問題以起。婦女勞動者一方要求同一勞動之同等工銀，要求保護婦產，要求男女勞動組合之平權；同時又與男勞動者共謀勞動條件之改善。故婦女勞動問題雖爲對於男子之特別問題，同時又爲與男子勞動者共通之問題。

（三）中國婦女問題的特性　中國家族制度特別謹嚴，禮教的束縛，家長的專制，爲世界各國所未有。中國女子在法律上無承繼財產的權利，中流婦女的地位雖較下層婦女爲優，而其同爲無產者則一。經濟上既不能自給，則婚姻上的自由便難以達到。中國女子教育不發達，而且產業幼稚，工商界不能吸收有智識的女辦事人，而女子便難取得服務社會的機會。這是中國普通婦女問題的特性。又中國手工業自被資本主義商品壓迫之後，農村婦女的生計大受影響，不能不群趨都市以謀生，惟女子所操的工作及其所受的工銀，較男勞動者特別低劣，且因勞動法尚未頒布，女工所感受的痛苦，特別重大，這又是中國婦女勞動問題的特性。

# 中國革命運動評叙（續）

培良

然而，無論怎樣藝術底行爲總是人類基本行爲之一。（據長虹的意思，人類基本的行爲是性行爲，經濟行爲，藝術行爲，科學行爲，教育行爲。）這行爲，縱然貧弱，不會完全缺乏的，縱然因爲生活底單薄而其要求不強烈，不會沒有的。成形的文學操縱於上層階級的文士手中而貧弱死滅，但一般民衆卻仍然含有那要求，曖昧的，隱微的，不容易察覺的，但卻有强固的不滅的力量，受生活的壓迫而不能表現，一到環境變化，便馬上爆發成顯著的巨大的運動。這一種隱伏在民族性深處的藝術的要求，是一切藝術發展革新的原動力。這一種要求越强烈，則發生的運動也越偉大。文學在經濟的地位上，比別的藝術能夠更其容易與人接近，而在藝術的地位上，能夠形成最清晰的輪廓。所以，在一個大的轉變時期中，文學更其爲人所附着，而最先發展，並不是沒有原因的。即如我們現在的情形，文學的地位是比之造形美術，音樂，戲劇，較進步的。

我們的民族和歐洲民族接觸，雖然已經有了幾百年的歷史，但直到最近才爲其衝擊泛濫的力量所追逐，不復能維持其漠然的態度，而被侵入直到生活底最裏層。顯然的變化是：從悠閒到緊促，從消遣到嚴重，從漠然到必須負責，從隔離到集團。於是生活成爲緊張的自我的東西；適應和陶汰，生和死的路子相隔極近，競爭猛烈。你得用力生活，不然，你便只有消滅，在這樣情形之下，舊有的道德，習慣，法律，制度，人們的思想，在一個比較疏闊的時代形成的，都如同笨粗的器械，不適用，需要重型或另造。在這樣情形之下，人們要盡量發展其天賦的可能性，要充分訓練其行爲，於是變爲藝術底迫切要求者。如今，我們因爲社會情形複雜而生命變爲闊大，而同時又因爲迫促和分工而拘於一隅，所以更其需要從藝術看到人生底重現，而且從藝術重型人生。



以前的文學——我覺得用這個名詞很不妥當呢——不是爲拘板的體裁所束，便流爲一種玩意兒底消遣，同時是莊嚴的木偶而又是卑賤的傀儡這樣的東西，是不能夠與人生親近的。如今，因爲環境底變遷，而使這現象造成的是從西洋輸入的正確的文學觀念，使文學變成生活底一部份。我們可以向她伸訴，可以求她慰藉，可以信托她，可以崇拜，或者愛，或者憎恨她，可以發洩我們的忍受，苦痛，或者希望，而尤其是，可以組織我們的理想。可以，在短短的十年之中，我們有成千萬的人拿起筆來寫，寫他們（除掉從舊的傳統和新的傳統所繼承的一些虛僞惡劣的習慣）心中所想的，放恣，雜亂，幼稚，但是他有希望。在極短的時期中，沒有辦法的領導者之下（他們完全不知道他們在做些什麼），完成了廢止文言的工作，另用一種新的，未完成的，可以向多方面發展的工具，我們現在所用的這一種文體。

生物學上有一種種族重現底學說，說一個生物在胚胎中要以極短的時期和簡略的形式，或重現他那種族所經過的各階段。這種學說的真實程度若何，我不知道，但拿來形容一個後進國家文學進展的情形，却有幾分相像。我們如今也在某程度內重現所遺落的各文學進展的階段，在短的時期和徵變的式下，不是縱的，而是一時並陳的，然後再走他自己的路子。一個生物形成的時候決不是他種族中已有的那一個，就是落伍國家的文學，只要一開步走，便終於要形成新的東西。「在後的成爲在前」，這話並不神秘。我們有許多的與重路子，我們便有較多的力量去走那新的，在文學史上，我們看見日爾曼和斯堪的拉維亞怎麽樣跑到前面，又看見俄羅斯怎麽樣跑到前面，現在，輪到我們了。我們有偉大的希望，希望要跑到世界的前面。

基於我們民族性底要求，結構出我們將來的道路。（未完）

# 贈別九弟弟

西方陷落了莎娜伯娜德偉大的靈魂，
東方揚起了你新上的歡樂的光明。
藝術是人類聖潔的精靈，
它是你底和我底生命的生命。

+ + +

你底輝光有如那爛縵的朝暾，
照透了這黑魆魆的古城，
燃燒了被禁在臙臟的壞裹的殘焰，
你底輝光有如那濃烈的濃烈的芳醇。

× + +

一切深深的烙印在我底心宮，
心弦在臙臟裏永遠地織動，
在陰霾裏擇起了你微笑的一絲，
心琴永遠與你底心琴諧韻。

+ + +

漣漪的微波在月明裏與明月共明，
我們底心波在臙臟裏交振，
然而你要走了。要走了，
我們各自走上光輝的前程。

+ + +

別了別了，新揚起的光明，
我放下了剛撥動的焦琴。
弦弦在離別的情懷凄咽，
別了別了曲調蹈舞和神秘的天真。

+ × ☆

心弦在爲離別的情懷凄顫，
別了別了新揚起的光明。
蕃濟的風帆在巴黎繁華的林陰，
祝你在到阿波羅底宮殿的路上前進。

五，廿七，十七。




## 本欄徵稿啓事

本欄需要各項稿件如下：小說（以短篇爲尚），筆記，科學淺說，社會調查，趣聞，譜著，……各種含有革命性，科學性，文藝性的作品。投稿者請於函面寫明寄交本欄。登出，分別報酬；不登，恕不退還。（預先聲明者在外但須自行來取）

## 我們已過了五個「六一紀念」了

襄

六一慘案，到現在已有七週了，這是日帝國主義者實行屠殺，湖南市民的一個絕大的紀念，用特將這幾年經過的事實，摘錄出來，以作國民公園材料，

十二年……當年這六一慘案發生的時日，那時我恰好往在省城，猛聽得日本水兵在小西門外慘殺我們湖南市民，心裏十二分的不好過，就跑到那肇事地點去察看，萬幾人擠將碼頭，祇見血跡模糊，剛纔走動，地上橫臥着兩個屍體，就是王紹元黃紹鄉兩人──旁邊又躺着二十幾個受傷的市民，這六一慘案就從此開始了。當時各界人士，異常憤激，馬上召集緊急會議，一面罷工罷市罷課，……並推委員調查真相，報告回國，請予援助。

十三年……這年長沙市民因爲六一案，已逾一年，尚未解決，甚爲憤激，因於是日舉行大遊街，各界依然罷市罷工罷課一天，以爲熱烈之表示，同時日本又派安定艦駛駐湘江，大抵是一種示威的意思，當時市民提予以相當對待，外交司長楊宣誠出席說明此案湘原因，始得相安無事。

十四年……本年的六一紀念，省城各公法團依然舉行遊街大會，工學商各界罷工罷市罷課一天，各報館亦停刊一日，由六會向本國政府提出質問書，一面用書面警告日本民衆，又得北外部電說；六一案於一星期內在京開議消息。

十五年……這年的六一紀念，因當時葉唐交戰，戒嚴司令首紱實宣布不准遊街請願講演，遂沒有熱烈的表示，僅各中等以上各校放假一天，以資紀念。

十六年……去年六一紀念，恰好當着馬日屠殺之後，許克祥司令宣布省會臨時戒嚴，禁止集會遊街，亦沒有舉行遊街運動，僅由教黨委員會散發宣言，張貼標語，以志不忘國恥云。

## 六一慘案劇本

陸迪利

第一幕 交涉

人物：外交總長，日本公使。

佈景：北京公使館。

開幕：外交總長坐在日公使館內，和日本公使談判。

外交總長：旅順，大連，已經有二十五年了，你們應該還給我國。

日公使（指着二十一條）：這二十一條，有一條旅順，大連，要延長九十九年，你不知道嗎？

外交總長：二十一條。我們國會沒通過啊！

日公使：你們大總統承認了的。

外交總長：國會沒通過，人民是不承認的！

日公使作怒狀：什麼國會？人民？我祇知道你們的大總統。

外交總長：國會是人民的代表，總統是人民舉的。

（日公使閉口不言）

外交總長：此事請注意！

（日公使還是不理會。）

（外交總長沒法，歎氣下）（閉幕）

第二幕 遊街

人物：學生甲，乙，丙，丁。

佈景：長沙街市。

幕開：甲，乙，丙，丁各持旗子。

甲：打倒日本帝國主義！

乙：取消不平等條約！

丙：收回租界！

丁：收回旅順大連！（閉幕）

第三幕 慘殺

人物：糾察員，木匠王紹元，買糖的黃漢卿；日本水兵多名。

佈景：長沙小西門外河邊。

幕開：日本船武陵丸，日兵艦狀見號，糾察員見中船靠近碼頭，糾察員見中國人坐日本船的，就蓋亡國奴三字的印。

王：中國人坐日本船，是日本的走狗，是亡國奴！

黃：買糖呵！

日水兵上岸，見中國人就大怒：你們還沒秩序嗎？

糾察員：中國人和中國人的事，不要你們管！

（日本水兵開槍，打死王紹元黃漢卿。）（閉幕）

第四幕 抗議

人物：日領事，湖南交涉司長。

佈景：長沙日領事府。

幕開：交涉司長和日本領事對坐。

交涉司長：你們水兵，打死了我國兩人，還打傷了許多，現在提出四個條件：第一，懲辦兇手；第二，扣留兵艦；第三，道歉；第四，撫卹死傷。

日領事：你們暴亂，所以打死，那些條件，我一概不能承認！（閉幕）

第五幕 交涉

人物：日本新領事，湖南交涉司長。

佈景：日領事府。

開幕：司長和領事談判。

司長：你承認那四條嗎？

領事：你去問那舊領事，我不管。

（司長沒法，只好去了）（閉幕）（完）

編者按：此是楚怡小學一個年幾十歲的小朋友作的，作品雖然幼稚，却也有動人之處，普魯士屈於法，小學生普人將國仇編爲小學教本，遂有以後報法之役，日人日人！我們的小學生也起來了，總有一日和你們算賬哩。

## 我對於所謂「現代女子」想說的話

蘇仁甫

釋題：我之所謂現代女子，是祇指一部分女子而言，因此，就于「現代女子」四字的上面，冠以「所謂」。閱者幸勿誤會。作者附識

一……花露水打一身，腰上穿起桶桶裙，手裡拿起香手巾，口裏講起洋英文；坐車子斜橫身，那一個？女學生。」這一類描寫女性，譏諷女性，在早幾年曾經充滿了長沙城的歌謠，現在又復興起來了，唉，眞是不幸！

我們考究這個歌謠發生的原因，實在不能歸咎于作歌的人們；實係一部分女子的罪有應得。何以呢？因爲：現代有部分女學生專以「時髦」，「漂亮」，「塗脂」，「擦粉」爲其主要目的，反視「求學」爲不足輕重；以爲不如此，不足以表示是「現代的學生」；不如此不足以提高學生的身價。因此，就不知不覺的到了她們曾經深惡痛絕的「玩物」之鄉；把曾經高唱入雲的所謂「男女平等」，「婦女解放」，等口號，一概置之腦後。唉！這樣的甘心情蓄，這樣的不惜身價，眞是可爲痛哭！可爲流涕！

一般不忍女子情落的男子們，爲欲挽狂瀾于末俗，不想袖手旁觀，曾在報紙上作悲切的忠告，冀圖女子的改悔。不料，她們不獨不能聞善則拜，從善如流的力矯前非；反謂此種行爲，爲「愛美」（？）爲「藝術表現」（？）更進，而引證男子也如何如何的一類調，作爲反攻的武器。唉！眞是無可救藥呵！

男子中固然也有些不守「男道」的，不過，我們久已視爲敗類，不屑正眼相看。女子們呀！你們爲甚麼以此來唐塞呢？我很希望你們平心靜氣的思量一下？上面所述的女子行爲，是否爲「現代女子」應有的行爲？必需要的行爲？如認爲不應有，或不必需要，就望你們從速糾正，切弗飾文弄墨，自飾自欺。

一九六，五，二九。

## 趕急開設國貨店

敎甫

公布日貨名目，誠然是對日經濟絕交中一件重要工作，我已久有了這一個意思，想貢獻出來，只以身體多病，以致遲之又遲，今天在報紙上却看見一位「愧」先生把這意思發表了，然是我心之所同然，但我還有連帶着的一點意見，索性寫出來，或許是這絕交聲中抵制仇貨的一個切實辦法。

抵制日貨，凡是中國人，自然是今日救國切要之圖──除非是沒有熱血，都應該抱着抵制日貨的決心，這已不待多說了，不過我們要希望人人有對日經濟絕交的決心，却不能保證人人具有此心，尤其是商界中人，因爲本國貨，因爲利起見，難免不昧着良心，甘心做那亡國的勾當，就免不了改換名目，對付着商標，把仇貨當做國貨賣呢！那麼，我們雖然想買着國貨，但結果買到的是仇貨；我們雖然想用經濟絕交的方法，制敵人的死命，但結果反幫助了敵人，嗐！是這樣的抵制法，其效驗不等於零嗎？我們要免除這種弊病，收到經濟絕交的效果，就只有趕急開設國貨店。

開設國貨店，我們不能希望政府來辦，因爲政府的財政，正在困難中；也不能希望非商界的民衆來辦，因爲他們沒有經驗，而且一時難於籌集巨款。最妥善的辦法就祇有聯合本埠各商家，共同開一國貨店，這辦法在滬上已有先例可師。當五卅慘案發生的時候，滬上各商家憤於英帝國主義者之兇暴，實行對英經濟絕交，便彼此聯合着開一部分國貨陳列店，在國貨店的來往買貨的人，生意極好，可惜不久，遭了火災，損失極大，而這一個國貨店，也就無形中消滅了。現在我們可以照樣開一個國貨店，使一般要買國貨的人，不至買到仇貨，使一般奸商無所弄其技巧，而對日經濟絕交，也才能收到確實的效果。

五，二十九 大雨之後，



## 行情一覽

△金融市

漢口電 現元九百七十八兩五

漢口電 洋釐七錢一分七釐

上海電 洋釐七錢零八釐

昨日申匯 一千三百七十元

漢口交通票 二十一元二角

中央票 八元五角

中國票 ……

△雜糧市

黃豆 早六元三零 選五元七零

小麥 每五元二零 中五元零

芝麻 白十三元 黑十二元零

綠豆 五元七角零 子五元四零

豌豆 片五元 五元二零

杜丹 每包 三元五角零

兵餉 三元七角零

△棉紗市

十六支 紗每件三百四十三元

二十支 立馬紗每件三百五十六元

上莊花 每百斤 無市

中莊花 每百斤 四十四元

當地花 每百斤 無貨

上地花 每斤 五角六分

△谷米市

光洋換銅元 二串七百二十文

雜洋換光洋 十八元二六

老小洋百元換光洋 九十七元三三

申紗 每百元換光洋 九十八元二

折息 每千元 ……

赤金 每兩換光洋 五十六元

小河穀 二元二三 二元一零

大河谷 每二元二零 一元八九

上河米 五圓三三 中五元一零

中河米 四元六九 四元零六

上糙米 九元零 ……

機器米 六元四角 ……

機器米 六元 ……

△油鹽市

鹽 每擔 一擔七分六

茶子油 每一千一百二十文

桐油 每一串零六十文

菜油 斤 八百八十文

新牌油 四百二十 每擔 二元九五

老牌油 四百六 每擔 二元〇五